



PEB Échanges, Programme pour la construction et  
l'équipement de l'éducation 2002/12

Le processus de conception  
descendante : Conception  
d'une école en Islande avec  
la participation de ses futurs  
utilisateurs

**Bruce Jilk**

<https://dx.doi.org/10.1787/725264224351>

# LE PROCESSUS DE CONCEPTION DESCENDANTE : CONCEPTION D'UNE ÉCOLE EN ISLANDE AVEC LA PARTICIPATION DE SES FUTURS UTILISATEURS

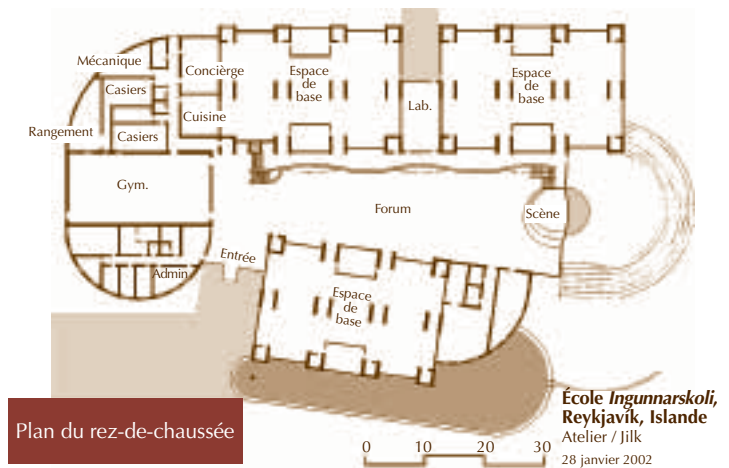
Voici le cas d'un architecte qui a conçu une école en partenariat avec les futurs utilisateurs. L'architecte a mis au point un processus qui lui permet de travailler avec les élèves, le personnel de l'école et la population locale pour concevoir un environnement pédagogique dans lequel la liberté et la créativité sont intégrées au processus quotidien d'acquisition de savoirs des élèves.

La future école, baptisée *Ingunnarskoli*, doit devenir un lieu de formation, qui répond aux besoins des enfants, de leurs familles et de la population locale. Cet établissement appelé à dispenser un enseignement de base sera situé à *Grafarholti*, nouvelle banlieue en périphérie de la capitale. Cette école devra accueillir 400 enfants du niveau primaire et du premier cycle du secondaire, ce qui est généralement le cas des écoles en Islande.

## Le processus de conception descendante

Les décisions relatives à la nouvelle école sont prises selon un processus dit de « conception descendante ». Ce processus consiste à traiter d'abord les aspects les plus importants et ensuite ceux qui relèvent davantage du détail. L'objectif est que tous les éléments du processus s'ajustent parfaitement les uns aux autres, comme dans un puzzle. Grâce à cette méthode, l'espace physique est au service de tous les éléments propres à l'organisation de l'école (élèves, emploi du temps, programmes d'enseignement, personnel, etc.) et est donc adapté à l'acquisition même de savoirs. Les décisions sont prises par la Commission chargée de la conception descendante, qui représente les multiples parties prenantes, c'est à dire les parents, les enseignants, les administrateurs, les étudiants, les employeurs, la population locale et les autres citoyens concernés.

Le processus commence par l'examen des grandes questions d'ordre culturel – les défis, les possibilités, les aspirations et les atouts de la localité – ainsi que la signature, les processus, les attentes et l'environnement pédagogiques. Ces quatre éléments sont décrits ci-dessous.



## La signature pédagogique

La signature pédagogique désigne les caractéristiques qui sont propres à l'école et à elle seule ; c'est l'identité de l'école. Bien que les processus de planification d'un établissement scolaire amènent pour la plupart à envisager la mission, la vision, les valeurs et le logo de l'école, il est rare que ces aspects soient liés entre eux pour conférer à l'école une identité forte et riche de sens. Donner une spécificité à une école, c'est assurer sa cohésion et sa cohérence, c'est développer en elle un esprit de corps et c'est donc aussi améliorer la qualité de la formation et des résultats obtenus.

La Commission chargée de la conception descendante d'*Ingunnarskoli* a accordé la plus haute priorité aux quatre aspects suivants : la collectivité, la nature, l'esprit d'école et le mouvement.

## Les attentes pédagogiques

Les attentes correspondent à ce que la collectivité, les parents et les élèves attendent de l'école. Ces attentes sont en phase avec les particularités de l'école et les questions plus vastes qui intéressent la communauté. Elles représentent les savoirs que l'école a promis d'inculquer aux élèves en échange de l'investissement de la population dans l'éducation. Huit attentes ont été fixées pour *Ingunnarskoli*, parmi lesquelles : l'aptitude à la recherche de connaissances ; l'acquisition des compétences élémentaires requises pour accéder à l'information et l'analyser ; le développement de compétences de communication efficaces en utilisant des formes d'expression personnelle écrites, orales et visuelles.

## Le processus pédagogique

Le processus pédagogique correspond à la conception des programmes d'enseignement, de l'instruction et de l'évaluation. La formation étant considérée comme un processus permanent, l'acquisition de savoirs à l'intérieur comme à l'extérieur de l'école est valorisé et étroitement coordonné. Le processus pédagogique à l'école de *Grafarholti* a entre autres les objectifs suivants :

- Intégrer les disciplines.
- Recourir à l'apprentissage individuel, en petits groupes et en groupes plus importants.

- Prévoir différents cadres d'apprentissage : en plein air, dans des maisons pour personnes âgées, à la maison, sur Internet.
- Regrouper des élèves d'âge différent.
- Faire participer les élèves à la gestion de leur apprentissage, en leur apprenant à planifier, organiser et préserver leur environnement.
- Impliquer les enseignants qui travaillent en collaboration et sont formés à de nouvelles méthodes pédagogiques.
- Répondre aux besoins réels de la collectivité, en lui proposant des produits et des services utiles.

## L'environnement pédagogique

L'environnement pédagogique dépend, entre autres, des décisions prises au sujet des installations, des équipements et de la technologie. Avant de le planifier, il faut analyser finement la signature, les attentes et le processus pédagogiques, ainsi que l'organisation, les partenariats et le personnel, l'objectif étant de créer un environnement particulièrement porteur. L'environnement s'étend bien au-delà des bâtiments scolaires et englobe tous les lieux où il est possible d'apprendre (par exemple, le lieu de travail, la maison, la bibliothèque municipale et le monde extérieur). La répartition stratégique dans la localité d'autres environnements pédagogiques plus petits permet de faire une utilisation optimale des partenariats. L'étroite association de l'école et de la localité garantit l'efficacité et la rigueur de l'apprentissage. Un réseau informatisé d'environnements pédagogiques dote au fond chaque apprenant de sa propre école.

L'environnement pédagogique a été envisagé sous les quatre angles retenus par la Commission ; il englobe notamment les éléments suivants :

- Une bibliothèque, des équipements sportifs et de restauration, une galerie d'art, un café/salon de thé pour faire entrer la population locale dans l'école.
- Un espace de forum ouvert, situé au cœur de l'école, qui à l'instar d'un hôtel de ville doit renforcer le sentiment de démocratie.
- Une salle des parents.
- Le regroupement des années d'enseignement deux par deux.
- Des accès directs aux espaces extérieurs à partir des zones d'enseignement.
- Une serre pour la culture de légumes.
- Un toit de gazon.
- Un cours d'eau ou un ruisseau traversant l'école.

## Projet de conception

Le projet synthétise les paramètres retenus dans la conception descendante, le site, le paysage et l'héri-

tage historique. Une fois tous ces éléments réunis, la Commission s'est lancée dans la tâche de conception de la nouvelle école.

Le projet de conception comprend trois « variations d'utilisation » pour permettre à l'école de commencer par ce que les utilisateurs connaissent, puis d'évoluer vers des systèmes d'apprentissage plus innovants. Les trois variations se situent sur un continuum partant des « salles de classe traditionnelles » pour s'orienter vers le concept plus récent « d'élèves sur leurs propres stations de travail au sein de petits groupes » et atteindre enfin les possibilités futures « déterminées par les enseignants et les élèves ». Correspondant à ces trois variations, les éléments de définition de l'espace choisis comprennent des murs non permanents (variation traditionnelle), des divisions paysagères de l'espace (variation basée sur le travail d'équipe) ou des éléments imaginés par les élèves (variation définie par l'élève).

La Commission chargée de la conception descendante a défini le concept spatial dans les termes suivants : la lumière comme essence spirituelle de l'édifice ; le forum comme principal espace d'organisation ; le lien visuel entre l'intérieur et l'extérieur ; les changements de niveau vertical limités à des « paliers » ; et le toit partiellement recouvert de gazon. L'architecte s'est ensuite chargé de développer ces idées.

## Liberté et créativité

La clé de cette conception du cadre physique réside dans la possibilité offerte aux enfants et aux enseignants de créer leur propre environnement pédagogique, plutôt que tout soit déjà décidé à leur place, comme c'est le cas lorsque la conception d'une école est poussée à l'extrême. Le fait de prédéterminer tous les aspects ou presque de l'interaction des enfants avec leur environnement restreint le champ des expériences d'apprentissage possibles, ce qui freine le développement de la créativité. L'approche choisie pour concevoir *Ingunnarskoli* présente volontairement des ambiguïtés afin de créer un lieu qui invite à la créativité en donnant aux enfants la liberté de créer leurs propres environnements.

*Cet article est extrait d'un document intitulé « Freedom and creativity: a story of learning, democracy and the design of schools » [Liberté et créativité : histoire de l'apprentissage, de la démocratie et de la conception des écoles]. L'intégralité du texte, accompagné des images, est disponible sur Internet à l'adresse <http://www.designshare.com> ou auprès de son auteur :*

*Bruce Jilk  
 atelier / Jilk  
 12971 3<sup>rd</sup> Street S.  
 Afton, MN 55001  
 États-Unis  
 Télécopie : 1 651 436 7156  
[bajilk@attbi.com](mailto:bajilk@attbi.com)*