

REMERCIEMENTS

Cet ouvrage a été rédigé conjointement par Ellen Winner (Département de psychologie, Université de Boston), Thalia R. Goldstein (Département de psychologie, Université Pace) et Stéphan Vincent-Lancrin (Direction de l'éducation et des compétences, OCDE). Il contribue aux travaux menés par le Centre pour la recherche et l'innovation dans l'enseignement (CERI) dans le cadre du projet intitulé « Stratégies pour l'innovation dans l'enseignement et la formation » dirigé par Stéphan Vincent-Lancrin.

Ce rapport s'appuie largement sur les publications suivantes d'Ellen Winner et Lois Hetland :

- Hetland, L. et E. Winner (2001), « The arts and academic achievement: What the evidence shows », *Arts Education Policy Review*, Vol. 102/5, pp. 3-6.
- Winner, E. et L. Hetland, (2000a), « The arts and academic achievement: What the evidence shows », numéro double du *Journal of Aesthetic Education*, Vol. 34/3-4, Automne/Hiver, 2000.
- Winner, E. et L. Hetland (2000b), « Does studying the arts enhance academic achievement? A mixed picture emerges. Commentary », *Education Week*, 1er novembre, pp. 64-46.
- Hetland, L. et E. Winner (2004), « Cognitive transfer from arts education to non-arts outcomes: Research evidence and policy implications » dans E. Eisner et M. Day (resp. de l'édition), *Handbook of Research and Policy in Art Education*, Lawrence Erlbaum Associates, Mahwah, N.J., pp. 135-161.

Nous remercions Folkert Haanstra qui a trouvé les rapports en allemand concernant notre sujet et a bien voulu se charger de leur traduction. Il a également lu l'ensemble du manuscrit et ses critiques ont été particulièrement constructives.

Nous tenons également à remercier Yeeyoung Hong (Université Waseda), qui a mené la recherche bibliographique dans les bases de données bibliographiques en coréen et dont l'aide s'est avérée précieuse; Francesco Avvisati (OCDE), qui a effectué les recherches bibliographiques en italien ; Kiira Kärkkäinen (OCDE), qui a mené les recherches au sein des bases de données finlandaises ; Sabine Hoidn (Université Saint Gallen), qui s'est chargée des bases de données allemandes et y a trouvé des études en langue allemande ; Satomi Tanaka (Université Waseda), qui a travaillé sur

les bases de données japonaises ; Oscar Valiente (ancien collaborateur de l'OCDE), qui a mené des recherches dans les bases de données espagnoles ; ainsi que Gwenaël Jacotin (OCDE), pour son aide en matière de statistiques.

Nous remercions également pour leurs précieux commentaires les participants au séminaire de l'OCDE intitulé « L'éducation pour l'innovation : le rôle de l'éducation artistique et scientifique », qui s'est tenu du 23 au 24 mai 2011 à Paris, France. Glenn Schellenberg (Université de Toronto), Monika Mott (KulturKontakt, Autriche) et Teunis IJdens (Cultuurnetwerk, Pays-Bas) ont notamment fait différents commentaires très utiles concernant la première version du manuscrit. Nous remercions également les membres du Comité directeur du CERI d'avoir bien voulu nous faire part de leurs commentaires sur le manuscrit, nous fournir des exemples pour les différents pays et, dans certains cas, interroger leurs bases de données nationales afin d'identifier les travaux de recherche liés au présent sujet.

Nous souhaitons également remercier Dirk Van Damme, chef de la division Innovation et mesure du progrès (IMEP) au sein de la Direction de l'éducation et des compétences de l'OCDE pour le soutien sans faille qu'il a apporté à ce projet.

Et pour finir, nos derniers remerciements, et non les moindres, vont à Florence Wojtasinski (OCDE) pour son assistance précieuse tout au long de ce projet.

Ce rapport a reçu le soutien financier de Mercator Stiftung (Allemagne), du ministère français de l'Éducation nationale et du Fonds central pour les projets prioritaires du Secrétaire général de l'OCDE. Qu'ils en soient chaleureusement remerciés.



Extrait de :
Art for Art's Sake?
The Impact of Arts Education

Accéder à cette publication :
<https://doi.org/10.1787/9789264180789-en>

Merci de citer ce chapitre comme suit :

Winner, Ellen, Thalia R. Goldstein et Stéphan Vincent-Lancrin (2014), « Remerciements », dans *Art for Art's Sake? : The Impact of Arts Education*, Éditions OCDE, Paris.

DOI: <https://doi.org/10.1787/9789264183841-2-fr>

Cet ouvrage est publié sous la responsabilité du Secrétaire général de l'OCDE. Les opinions et les arguments exprimés ici ne reflètent pas nécessairement les vues officielles des pays membres de l'OCDE.

Ce document et toute carte qu'il peut comprendre sont sans préjudice du statut de tout territoire, de la souveraineté s'exerçant sur ce dernier, du tracé des frontières et limites internationales, et du nom de tout territoire, ville ou région.

Vous êtes autorisés à copier, télécharger ou imprimer du contenu OCDE pour votre utilisation personnelle. Vous pouvez inclure des extraits des publications, des bases de données et produits multimédia de l'OCDE dans vos documents, présentations, blogs, sites Internet et matériel d'enseignement, sous réserve de faire mention de la source OCDE et du copyright. Les demandes pour usage public ou commercial ou de traduction devront être adressées à rights@oecd.org. Les demandes d'autorisation de photocopier une partie de ce contenu à des fins publiques ou commerciales peuvent être obtenues auprès du Copyright Clearance Center (CCC) info@copyright.com ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC) contact@cfcopies.com.