

## Chapitre 8

# Impact de l'éducation artistique sur la motivation scolaire

*Dans ce chapitre, nous nous proposons d'examiner les effets de l'éducation artistique sur la motivation scolaire. L'idée que l'éducation artistique renforce la motivation scolaire des élèves est une hypothèse répandue. Nous examinons ici les études montrant que les élèves participant à des activités artistiques font preuve d'une forte motivation scolaire et celles montrant qu'ils ont tendance à avoir des aspirations professionnelles ou universitaires plus élevées que ceux ne fréquentant pas les arts. Il s'agit cependant de résultats corrélationnels et on ne peut donc en conclure que l'éducation artistique encourage les aspirations professionnelles ou universitaires. Il est également possible que les élèves ayant des aspirations élevées choisissent d'étudier les arts. Il est donc nécessaire de mener d'autres recherches expérimentales sur cette question.*

**L**es professionnels de l'enseignement sont constamment à la recherche de nouveaux moyens de donner envie d'apprendre à leurs élèves. La motivation et l'envie d'apprendre sont essentielles. Sans cette envie, les élèves ne font pas l'effort d'apprendre. Cet aspect gagne sans cesse en importance dans nos sociétés axées sur l'innovation où la « destruction créative » oblige les individus à s'engager dans différentes formes d'apprentissage tout au long de leur vie. La persévérance, la résilience et l'énergie sont de plus en plus considérées comme des compétences comportementales majeures et essentielles à la réussite (Tough,

2012). Il existe un mécanisme indirect pouvant expliquer une éventuelle relation de cause à effet entre éducation artistique et réussite scolaire : la capacité des disciplines artistiques à intéresser et à motiver les élèves, augmentant ainsi leur motivation scolaire. Les élèves pratiquant une discipline artistique peuvent ainsi s'enthousiasmer pour la première fois pour l'apprentissage et donc se montrer ensuite plus curieux, plus impliqués et plus motivés dans les matières théoriques. Cette hypothèse repose bien sûr sur le fait que les élèves ressentent effectivement un tel enthousiasme et s'impliquent réellement dans la discipline artistique pratiquée, puis que cet enthousiasme rejaillisse sur d'autres matières.

Hetland, Winner, Veenema et Sheridan (2013) ont analysé le discours d'enseignants en arts plastiques (voir Encadré 4.1) et indiquent que ces derniers encouragent continuellement leurs élèves à persévérer dans une tâche pendant une période prolongée. Ils qualifient ce discours d'incitation permanente à « s'impliquer et persévérer ». S'il est vrai que ce genre de discours est courant dans l'éducation artistique, on peut alors s'attendre à ce que la pratique d'une discipline artistique apprenne aux élèves à se concentrer et à développer leurs propres valeurs, ce type de compétences ayant de toute évidence un lien avec la motivation scolaire.

Quels sont les éléments probants démontrant que l'apprentissage des arts permettrait aux élèves d'être plus motivés à bien travailler à l'école et à s'impliquer pleinement dans l'apprentissage scolaire ?

## Éducation artistique pluridisciplinaire et motivation scolaire

### **Méta-analyses du REAP concernant l'éducation artistique pluridisciplinaire et la motivation scolaire**

Winner et Cooper (2000) ont recensé un certain nombre d'études corrélationnelles proposant 23 évaluations comparant les élèves ayant ou non une pratique des arts sur l'une des dimensions suivantes de la motivation scolaire : concept de soi en milieu scolaire, assiduité, aspirations et implication (ces études sont synthétisées dans le Tableau 8.1). Ces aspects sont liés à la motivation scolaire : un niveau élevé de concept de soi en milieu scolaire peut être une condition préalable ou une conséquence de la motivation scolaire ; l'assiduité, le fait d'avoir des aspirations élevées concernant l'avenir et l'implication à l'école sont autant d'aspects de ce que l'on appelle « motivation scolaire ».

Une étude corrélacionnelle type comparait les élèves pratiquant une discipline artistique à des élèves non artistes concernant l'un de ces critères motivationnels. Les quelques études quasi-expérimentales que nous avons recensées comparaient les résultats liés à un critère motivationnel particulier avant et après l'introduction d'une discipline artistique au sein de l'établissement scolaire. Aucune de ces études n'était de type expérimental et aucun lien de causalité n'a donc pu être établi. L'une de ces études est décrite dans l'Encadré 8.1 ci-dessous.

Il s'est avéré impossible d'effectuer une méta-analyse de ces études car la plupart d'entre elles ne comportaient pas suffisamment d'informations quantitatives. Comme le montre le Tableau 8.1, 21 des 23 études recensées ont constaté des associations positives, deux n'ont signalé aucune association, l'une concernant l'assiduité et l'autre le taux de décrochage au niveau universitaire. La grande majorité des études portant sur la corrélation entre l'éducation artistique et ces effets indirects sur la scolarité obtient donc des résultats positifs. Malheureusement, aucune de ces études ne s'intéressait aux résultats scolaires et aucun lien de causalité n'a donc pu être établi entre les différents aspects liés à la motivation et une amélioration du niveau scolaire.

### Encadré 8.1. **L'éducation artistique permet-elle de prévenir le décrochage scolaire ? Rien ne l'indique à ce jour**

La pratique d'une discipline artistique permet-elle de réduire le taux de décrochage scolaire ? Mahoney et Cairns (1997) ont suivi 392 élèves états-uniens de la 5<sup>e</sup> à la terminale et les ont interrogés chaque année concernant leurs activités extra-scolaires. Les élèves étaient classés selon qu'ils avaient une pratique assidue ou non d'une discipline artistique, d'un sport ou suivaient une formation professionnelle ou technique en dehors de l'école. Les chercheurs mesuraient également le taux de décrochage prématuré (élèves quittant l'école avant la terminale).

61 élèves (16 %) ont abandonné l'école avant la terminale. Ces élèves avaient participé à un nombre significativement plus réduit d'activités extrascolaires à tous les niveaux que le reste des élèves. Au collège, seule la participation à une activité sportive différenciait les décrocheurs des non décrocheurs. Les élèves poursuivant leurs études avaient une pratique de l'athlétisme beaucoup plus assidue que ceux ayant décidé de quitter l'école. Il semble donc qu'il n'y ait pas de lien entre la pratique d'une discipline artistique et le décrochage scolaire au collège.

Au lycée, 27 % des élèves ne pratiquant aucune activité artistique avaient quitté l'école, tandis que seulement 7 % des élèves ayant un certain niveau d'implication dans ce type de pratique avaient abandonné leurs études. Cet écart n'atteignait cependant pas le niveau requis pour acquérir une signification statistique ( $p = .08$ ). L'implication dans une activité sportive ou professionnelle conduisait à des résultats statistiquement significatifs en termes de taux de décrochage au lycée.

(à suivre...)

Tableau 8.1. **Études corrélationnelles évaluant la relation entre les disciplines artistiques et les indicateurs motivationnels de la réussite scolaire**

Étude	Indicateur motivationnel	Relation positive	Aucune relation	Résultats contradictoires/ restrictions	Source
Burton, Horowitz et Abeles (2000)	Concept de soi en milieu scolaire	41 % des élèves ayant une pratique artistique assidue obtenaient des scores situés dans le quartile supérieur en termes de concept de soi en milieu scolaire, contre 18 % pour les élèves peu impliqués dans ce type d'activité, aucune valeur p n'a été fournie.			Rapport technique
Heath (1998a,b)	Concept de soi en milieu scolaire	Les élèves ayant une pratique artistique assidue ont généralement plus tendance à penser qu'ils peuvent faire les choses aussi bien que les autres en comparaison avec les élèves issus d'un échantillon national (89 % contre 76 %).		Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique - Déclarations des élèves eux-mêmes	Revue sans comité de lecture
Ashbacher et Herman (1991)	Assiduité	Les élèves ayant une pratique artistique assidue (participant au programme Humanitas qui regroupe les sciences sociales, la littérature et les arts) faisaient preuve de plus d'assiduité que le groupe témoin, $p = .07$ .		Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique	Rapport technique
Glismann (1967)	Assiduité		L'assiduité des élèves de 3e ayant des difficultés d'apprentissage ne s'est pas améliorée après qu'ils ont bénéficié d'un enseignement artistique, $p = n.s.$		Thèse de doctorat
Fowler (1979b)	Assiduité	Une augmentation du taux d'assiduité des élèves de la Mosswood Mini School, Oakland, Californie, a été observée suite à l'intégration d'activités artistiques au programme scolaire.		Aucune donnée fournie	Source secondaire
Heath (1998a,b)	Assiduité	Les élèves ayant une pratique artistique assidue ont 3 fois plus de chances de remporter un prix récompensant leur assiduité, en comparaison avec l'échantillon national.		Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique	Revue sans comité de lecture
Kantrowitz (1997)	Assiduité	Une augmentation du taux d'assiduité des élèves de l'école primaire Charles R. Bugg a été observée suite à l'intégration d'activités artistiques au programme scolaire.		Aucune donnée fournie	Source secondaire
Murfee (1993)	Assiduité	Une augmentation du taux d'assiduité des élèves de l'école primaire Guggenheim, Chicago, a été observée suite à l'intégration d'activités artistiques au programme scolaire.		Aucune donnée fournie	Source secondaire

Tableau 8.1. Études corrélationnelles évaluant la relation entre les disciplines artistiques et les indicateurs motivationnels de la réussite scolaire (suite)

Étude	Indicateur motivationnel	Relation positive	Aucune relation	Résultats contradictoires/ restrictions	Source
Spike (1991)	Assiduité	Une augmentation du taux d'assiduité des élèves du Roosevelt Middle School for the Arts, Milwaukee, a été observée suite à l'intégration d'activités artistiques au programme scolaire.		Aucune donnée fournie	Source secondaire
Ashbacher et Herman (1991)	Aspirations	Les élèves participant au programme Humanitas avaient plus tendance à souhaiter suivre un cursus universitaire de 4 ans que le groupe témoin (71 % contre 55 %) et moins tendance à préférer un cursus de 2 ans (17 % contre 25 %) ou à ne pas souhaiter aller à l'université (7 % contre 16 %), $p < .05$ .		Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique Déclarations des élèves eux-mêmes	Rapport technique
Heath (1998a,b)	Aspirations	Les élèves ayant une activité artistique extrascolaire ont plus tendance à souhaiter aller à l'université que l'échantillon national (86 % contre 65 %)		Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique Déclarations des élèves eux-mêmes	Revue sans comité de lecture
Spady (1971)	Aspirations	Les garçons ayant une pratique artistique au lycée sont 9,4 % plus susceptibles de souhaiter étudier à l'université que ceux n'ayant aucune pratique artistique.		Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique. Déclarations des élèves eux-mêmes. Ce groupe comprenait des élèves participant à la création du journal de l'école ou de l'annuaire des élèves. Les éventuels effets positifs de l'appartenance à ce groupe artistique pourraient être dus à la présence de membres également impliqués dans la rédaction des publications concernées.	Revue avec comité de lecture

Tableau 8.1. Études corrélationnelles évaluant la relation entre les disciplines artistiques et les indicateurs motivationnels de la réussite scolaire (suite)

Étude	Indicateur motivationnel	Relation positive	Aucune relation	Résultats contradictoires/ restrictions	Source
Catterall (1998)	Implication	48,9 % élèves de 4e fréquentant peu les arts (quelle que soit leur catégorie socio-économique) déclaraient s'ennuyer à l'école plus de la moitié du temps ou la plupart du temps, contre 42,2 % pour les élèves de 4e ayant une pratique artistique assidue. Au sein des catégories socio-économiques inférieures, 46 % des élèves de 4e fréquentant peu les arts (contre 41 % pour ceux ayant une pratique artistique assidue) déclaraient s'ennuyer à l'école.		Déclarations des élèves eux-mêmes. Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique. Déclarations des élèves eux-mêmes.	Revue sans comité de lecture
Heath (1998a,b)	Implication	Les élèves ayant une activité artistique extrascolaire ont plus tendance à pratiquer le bénévolat que les élèves issus de l'échantillon national. (30% contre 6%)		Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique. Déclarations des élèves eux-mêmes. Les associations artistiques fréquentées par les élèves ayant une pratique assidue des arts mettaient toutes l'accent sur le bénévolat.	Revue sans comité de lecture
Aschbacher and Herman (1991)	Implication	Les élèves en difficulté scolaire participant au programme Humanities avaient moins tendance à abandonner l'école que ceux n'y participant pas, 1% contre 7%, p < .05.		Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique.	Rapport technique
Center for Music Research, Florida Dept. of Education (1990)	Implication	30 des 36 élèves en difficulté scolaire interrogés déclaraient que la pratique d'une discipline artistique avait eu une influence sur leur décision de ne pas quitter l'école.			Rapport technique

Tableau 8.1. Études corrélationnelles évaluant la relation entre les disciplines artistiques et les indicateurs motivationnels de la réussite scolaire (suite)

Étude	Indicateur motivationnel	Relation positive	Aucune relation	Résultats contra-dictaires/ restrictions	Source
Mahoney and Cairns (1997)	Implication	Les élèves ayant des difficultés scolaires et issus de catégories socio-économiques inférieures avaient plus tendance à abandonner l'école s'ils ne pratiquaient aucune activité artistique (40% contre 35%, $p > .10$ , n.s.). Les élèves ayant des difficultés scolaires et issus de catégories socio-économiques inférieures avaient plus tendance à abandonner l'école s'ils ne pratiquaient aucune activité artistique (27% contre 7%, $p = .08$ ).		Échantillon d'élèves opté pour une discipline artistique. La pratique de l'athlétisme ou le fait de suivre une formation professionnelle ou technique avait une valeur prédictive de la rétention scolaire bien supérieure à celle de la pratique d'une discipline artistique.	Revue avec comité de lecture
Spady (1971)	Implication		Average students involved in arts in high school 9% less likely to remain in college over a year than students without high school arts. When college aspirations controlled, arts involved students 4.3% less likely to remain in college over a year than students without high school arts.	Échantillon d'élèves opté pour une discipline artistique.	Revue sans comité de lecture
Heath (1998a,b)	Implication	Les élèves ayant une activité artistique extrascolaire ont 3 fois plus de chances d'être élus délégués de classe que les élèves de l'échantillon national		Échantillon d'élèves opté pour une discipline artistique. Déclarations des élèves eux-mêmes.	Revue sans comité de lecture

Tableau 8.1. Études corrélationnelles évaluant la relation entre les disciplines artistiques et les indicateurs motivationnels de la réussite scolaire (suite)

Étude	Indicateur motivationnel	Relation positive	Aucune relation	Résultats contra-dictaires/ restrictions	Source
Heath (1998a,b)	Implication	Les élèves ayant une activité artistique extrascolaire sont quatre fois plus susceptibles de participer à un salon dédié aux mathématiques et aux sciences que les élèves issus de l'échantillon national.		Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique. Déclarations des élèves eux-mêmes.	Revue sans comité de lecture
Heath (1998a,b)	Implication	Les élèves ayant une activité artistique extrascolaire ont plus tendance à lire pour le plaisir que l'échantillon national (57% contre 35%).		Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique. Déclarations des élèves eux-mêmes.	Revue sans comité de lecture
Catterall (1998)	Implication	En classe de seconde, 28,2% des élèves ayant une pratique artistique assidue déclaraient regarder la télévision 1 h par jour ou moins contre 15,5% des élèves fréquentant peu les arts, qui la regardent davantage. Parmi les élèves de seconde issus de catégories socio-économiques inférieures, 16,4% de ceux ayant une pratique artistique assidue disaient regarder la télévision 1 h par jour ou moins.		Échantillon d'élèves ayant spontanément opté pour une discipline artistique. Déclarations des élèves eux-mêmes.	Revue sans comité de lecture



### Encadré 8.1. **L'éducation artistique permet-elle de prévenir le décrochage scolaire ? Rien ne l'indique à ce jour** (suite)

Le nombre d'élèves ayant une activité extrascolaire et présentant un risque de décrochage scolaire était faible et l'écart observé entre l'impact des disciplines artistiques et celui des autres activités extrascolaires sur le décrochage scolaire était dû à un seul élève pratiquant une discipline artistique et ayant quitté l'école (aucun des élèves des autres groupes n'ayant quitté l'école).

Les auteurs font preuve d'une prudence avisée en concluant que le décrochage scolaire est dû à de multiples facteurs et qu'ils ne sauraient prétendre lui trouver une cause unique. Ils précisent également que les résultats obtenus sont uniquement corrélationnels. Il est impossible de déterminer si c'est bien la participation à des activités extrascolaires qui prévient le décrochage ou si ces activités attirent des élèves qui ont de toute façon moins tendance à abandonner l'école.

### **Études post-REAP concernant l'éducation artistique et la motivation scolaire : Combinaison d'études corrélationnelles et d'études quasi-expérimentales**

Nous avons recensé 11 conclusions post-REAP (dont deux proviennent de la même étude) portant sur la relation entre l'éducation artistique et la motivation scolaire (synthétisées dans le Tableau 8.2). Nous avons combiné ici les études portant sur l'éducation artistique pluridisciplinaire à celles concernant une discipline artistique particulière. Six de ces études indiquent des effets positifs et quatre ne constatent aucun effet.

### **Implication**

Nous avons recensé quatre études corrélationnelles tentant de déterminer si l'éducation artistique permet une implication accrue des élèves dans la pratique de la discipline artistique de leur choix.

Barry, Taylor et Walls (1990) ont observé 11 lycéens présentant un risque de décrochage scolaire pendant la pratique de leur discipline artistique et pendant les autres cours. Ils ont établi la conclusion corrélacionnelle suivante : ces élèves restaient « concentrés sur leur tâche » 84 % du temps lors de leur activité artistique, contre seulement 73 % du temps dans les matières théoriques. Il s'agit là d'un échantillon très restreint et aucune analyse statistique n'a été effectuée. Cette étude ne nous permet donc de tirer aucune conclusion quant à savoir si les élèves s'impliquent en général davantage dans leurs activités artistiques que dans les matières classiques.

Tableau 8.2. Douze études post-REAP corrélationnelles et quasi-expérimentales étudiant le lien entre l'éducation artistique pluridisciplinaire et la motivation scolaire

Étude	Résultat	Relation positive	Relation négative ou non concluante
Barry, Taylor et Walls (1990)	Implication	X	
Baum and Owen (1997)	Implication	X	
Csikszentmihalyi, Rathunde et Whalen (1993)	Implication	X	
Csikszentmihalyi et Schneider (2000)	Implication	X	
Scott (1992)*	Persévérance scolaire	X	
Cokadar et Yilmaz (2010)	Attitude		X
Fleming, Merrell et Tymms (2004)*	Attitude		X
Herber, Astleiter et Faulhammer (1999)	Attitude	X	
Kim (2007)*	Attitude	X	
Smithrim et Upitis (2005)*	Attitude		X
Werner (2001)	Attitude		X
Barry, Taylor et Walls (1990)	Décrochage scolaire	X	
Catterall, Chapleau and Iwanaga (1999)	Décrochage scolaire	X	

Note: Les études quasi-expérimentales sont signalées par un astérisque

Baum et Owen (1997) ont constaté un comportement d'autorégulation accru dans les classes intégrant les arts (mesuré selon des critères tels que l'attention, la persévérance, la résolution de problèmes, le sens de l'initiative, la tendance à poser des questions, à prendre des risques, à coopérer, à tirer parti des remarques des enseignants et à savoir se préparer correctement).

Csikszentmihalyi, Rathunde et Whalen (1993) ont étudié des adolescents ayant un talent pour les arts (musique ou arts plastiques), l'athlétisme ou les sciences. Ils ont évalué le niveau d'implication de ces élèves pendant les cours dédiés à leur discipline favorite. Ils ont observé la corrélation suivante : les adolescents doués pour la musique ou l'art étaient plus ouverts, plus enthousiastes et plus impliqués dans leur discipline artistique que les élèves doués pour les sciences lors des cours dédiés à cette matière.

Dans une autre étude corrélacionnelle, Csikszentmihalyi et Schneider (2000) ont constaté que les élèves disaient ressentir un niveau plus élevé de « flow » (une forme d'implication et d'expérience optimale où le sujet éprouve un fort sentiment de plaisir car niveau de difficulté et niveau de compétence atteignent un parfait équilibre) lors de la pratique d'une discipline artistique que dans les matières théoriques classiques.

Bien que les quatre études mentionnées ci-dessus montrent que les élèves s'impliquent davantage dans leur pratique artistique que dans les matières non

artistiques, aucune d'elles ne démontre le transfert de cette implication vers les matières théoriques. S'il est vrai que les élèves s'impliquent davantage dans les activités artistiques, il reste à déterminer si cette implication devient un mode de fonctionnement qui rejaillit ensuite sur les matières théoriques.

### ***Persévérance scolaire***

Nous avons trouvé une étude quasi-expérimentale évaluant le lien entre l'éducation artistique et une persévérance scolaire accrue de la part des élèves. Scott (1992) a constaté que les enfants d'âge préscolaire prenant des cours de musique obtenaient de meilleurs résultats que ceux prenant des cours dédiés au mouvement créatif lors d'une tâche d'attention nécessitant une certaine vigilance. Les enfants pratiquant la musique faisaient preuve d'une plus grande persévérance, un critère mesuré en fonction de leur capacité à travailler plus longtemps sur une tâche consistant à copier des dessins à l'aide de cubes à motifs. Il s'agit donc bien d'une preuve, même si elle reste limitée, que l'apprentissage de la musique apprend aux enfants à persévérer plus longtemps sur une tâche non musicale.

### ***Attitude envers les matières théoriques***

Nous avons recensé trois études corrélationnelles et trois études quasi-expérimentales évaluant si les élèves d'une classe intégrant les arts avaient une attitude plus positive à l'égard de la discipline théorique enseignée ou envers l'école en général que les élèves étudiant la même matière mais sans intégration des arts.

Werner (2001) a comparé l'attitude envers les mathématiques d'élèves d'une classe de primaire associant la danse aux mathématiques à celle d'enfants bénéficiant d'un apprentissage traditionnel des mathématiques. Dans la classe associant danse et mathématiques, la danse était utilisée spécialement pour faciliter l'apprentissage des concepts mathématiques. Les élèves des classes intégrant la danse faisaient preuve d'une attitude légèrement plus positive envers les mathématiques que les élèves des classes traditionnelles, mais la différence n'était pas significative.

Dans une étude menée en Turquie, Cokadar et Yilmaz (2010) ont comparé l'attitude d'enfants de 12 à 13 ans envers les sciences après qu'ils aient pris des cours de sciences intégrant la pratique de la danse (les élèves utilisaient le mouvement pour comprendre les concepts scientifiques) par rapport aux élèves ayant bénéficié d'un enseignement axé uniquement sur les sciences. Encore une fois, aucun effet positif n'a été observé sur l'attitude des enfants suite à l'intégration de l'art dramatique dans les cours de sciences.

Herber, Astleiter et Faulhammer (1999) ont évalué le « besoin d'accomplissement » de 66 enfants autrichiens de 9 à 13 ans prenant des cours de musique trois heures par semaine à l'extérieur de l'école et les ont comparés à 70 enfants non musiciens. Les enfants pratiquant la musique obtenaient des scores significativement plus élevés en termes de besoin d'accomplissement.

Fleming, Merrell et Tymms (2004) ont mené une étude quasi-expérimentale évaluant si la pratique du théâtre dans le cadre de l'apprentissage de l'écriture permettait d'améliorer l'attitude à l'école des enfants de primaire. Aucun effet bénéfique sur l'attitude envers l'école n'a été observé.

Dans une étude quasi-expérimentale, Smithrim et Uptis (2005) ont constaté que les élèves de 6e (10-12 ans) participant à un programme canadien d'intégration des arts (Learning Through the Arts) déclaraient être nettement plus heureux d'aller à l'école que les enfants issus d'établissements ne participant pas au programme. Cette différence n'était pas visible trois ans plus tôt quand les enfants s'appêtant à intégrer le programme Learning Through the Arts avaient été comparés à un groupe témoin. Il faut cependant noter que ce résultat ne s'applique pas aux garçons ni aux enfants des cinq autres tranches d'âge étudiées.

Dans une autre étude quasi-expérimentale, Kim (2007) a évalué l'impact de deux pédagogies axées sur la danse quant à la motivation scolaire de lycéennes : les jeunes filles du groupe expérimental apprenant la danse au travers d'une pratique pédagogique personnalisée déclaraient se sentir plus motivées à apprendre et à continuer l'école que le groupe témoin bénéficiant d'un enseignement traditionnel de la danse assuré par un enseignant. Bien que cette étude ne nous dise rien concernant l'impact de l'enseignement de la danse sur la motivation scolaire, elle souligne le fait que chaque pédagogie pour l'enseignement des arts a des effets différents.

### **Décrochage scolaire**

Nous avons trouvé deux études corrélationnelles évaluant la relation entre l'enseignement des arts et le décrochage scolaire.

Taylor et Walls (1990) ont demandé à 40 lycéens présentant un risque de décrochage scolaire pourquoi ils avaient décidé de continuer l'école. Sur les 22 élèves ayant indiqué qu'ils avaient envisagé d'abandonner l'école, six (27 %) ont déclaré qu'ils étaient restés parce qu'ils appréciaient les activités artistiques ou les cours de musique proposés par leur école, et trois (14 %) parce qu'ils souhaitaient poursuivre leurs études dans un domaine artistique. Pour neuf lycéens sur 22 (41 %), c'était donc un facteur lié aux disciplines artistiques qui les avait incités à continuer l'école. Lorsqu'on leur demandait plus précisément si c'était la participation à une activité artistique qui avait influencé leur décision de ne pas quitter l'école, 30 élèves sur 36 (83 %) répondaient oui. Et quand on leur demandait en quoi cette activité artistique les avait influencés, sept d'entre eux (23 %) mentionnaient d'éventuelles perspectives d'emploi ou de carrière. Dans cette étude, les chercheurs ne mesuraient pas le taux de décrochage mais demandaient aux élèves ayant renoncé à quitter l'école pourquoi ils avaient décidé de rester. Cette étude est en outre basée sur un échantillon très restreint et non représentatif.

Catterall, Chapleau et Iwanaga (1999) ont rapporté que les lycéens ayant une pratique artistique avaient moins tendance à abandonner l'école avant la seconde que ceux n'en ayant aucune (1,4 % contre 3,7 % respectivement). Chez les élèves issus de catégories socio-économiques modestes, la différence était encore plus significative : 3,5 % des élèves pratiquant une activité artistique abandonnaient l'école, contre 6,5 % pour ceux n'en ayant aucune.

## Impact sur la motivation scolaire : conclusions

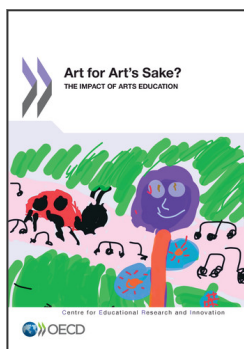
Un petit nombre d'études corrélationnelles suggèrent avec des résultats concluants que l'apprentissage des arts est associé à des aspirations professionnelles ou universitaires plus élevées ainsi qu'à un niveau d'implication et de motivation supérieur à la moyenne. Comme il s'agit d'études non expérimentales, il nous est impossible d'établir un lien de cause à effet. Il apparaît donc nécessaire de mener d'autres recherches expérimentales sur cette question. Ces études devront procéder à des mesures de la réussite scolaire ainsi que de la motivation scolaire afin de tester l'hypothèse selon laquelle une plus grande motivation serait associée à de meilleurs résultats scolaires.

## Références

- Aschbacher, P. et J. Herman (1991), *The Humanitas Program Evaluation 1990-1991*, Center for Study of Evaluation, UCLA Graduate School of Education and Information Studies.
- Barry, N., J. Taylor et K. Walls (1990), "The role of the fine and performing arts in high school dropout prevention", Center for Music Research, Florida State University, Tallahassee, FL, summarised in Deasy (2002), pp. 74-75.
- Baum, S.M. et S.V. Owen (1997), "Using art processes to enhance academic self-regulation", paper presented at ArtsConnection National Symposium on Learning and the Arts: New Strategies for Promoting Student Success, New York, February 22, summarised in Deasy (2002), pp. 64-65.
- Burton, J., R. Horowitz et H. Abeles (2000), "Learning in and through the arts: The question of transfer", *Studies in Art Education*, Vol. 41/3, pp. 228-257.
- Catterall, J.S. (1998), "Involvement in the arts and success in secondary school", *Americans for the Arts Monographs*, Vol. 1/9, pp. 1-10.
- Center for Music Research (1990), *The Role of the Fine and Performing Arts in High School Drop-out Prevention*, Florida Department of Education, Division of Public Schools.

- Cokadar, H., G.C. Yilmaz (2010), "Teaching ecosystems and matter cycles with creative drama activities", *Journal of Science Education and Technology*, Vol. 19/1, pp. 80-89.
- Csikszentmihalyi, M., K. Rathunde et S. Whalen (1993), *Talented Teenagers: The Roots of Success and Failure*, Cambridge University Press, New York, NY.
- Csikszentmihalyi, M. et B. Schneider (2000), *Becoming Adult: How Teenagers Prepare for the World of Work*, BasicBooks, New York, NY.
- Deasy, R.J. (ed.) (2002), *Critical Links: Learning in the Arts and Student Academic and Social Development*, Arts Education Partnership, Washington, DC.
- Fleming, M., C. Merrell et P. Tymms (2004), "The impact of drama on pupils' language, mathematics, and attitude in two primary schools", *Research in Drama Education*, Vol. 9/2, pp. 177-197.
- Fowler, C. (1979), *Try a New Face*, Office of Education, Washington, DC.
- Glismann, L. (1967), *The Effects of Special Arts and Crafts Activities on Attitudes, Attendance, Citizenship, and Academic Achievement of Slow Learning Ninth Grade Pupils*, Doctoral Dissertation, Utah State University.
- Heath, S. (1998a), "Living the arts through language and learning: A report on community-based youth organizations", *Americans for the Arts Monographs*, Vol. 2/7, pp. 1-20.
- Heath, S. (1998b), "Youth development and the arts in nonschool hours", *Grantmakers in the Arts*, Vol. 9/1, [www.giarts.org/article/youth-development-and-arts-nonschool-hours](http://www.giarts.org/article/youth-development-and-arts-nonschool-hours).
- Herber, H.-J., H. Astleitner et E. Faulhammer (1999), "Musikunterricht und Leistungsmotivation", *Salzburger Beiträge zur Erziehungswissenschaft*, Vol. 3, pp. 41-67.
- Hetland, L., E. Winner, S. Veenema et K. Sheridan (2013), *Studio Thinking 2: The Real Benefits of Visual Arts Education*, 2nd Teachers College Press, New York City. First edition: 2007.
- Kantrowiz, B. (1997), "Readin', writin', rhythm: Music and art returning to public schools", *Newsweek*, Vol. 129/15, pp. 71.
- Kim, Y-O. (2007), "Effects of self-directed dance learning on high school girl students' academic motivation and problem-solving ability", *Journal of Korean Physical Education Association for Women*, Vol. 21/6, pp. 99-111 [in Korean].
- Mahoney, J.L. et R.B. Cairns (1997), "Do extracurricular activities protect against early school dropout?", *Developmental Psychology*, Vol. 33/2, pp. 241-253.

- Murfee, E. (1993) *The Value of the Arts*, President's Committee on the Arts and the Humanities, National Endowment for the arts, Washington, DC.
- Scott, L. (1992), "Attention and perseverance behaviors of preschool children enrolled in Suzuki violin lessons and other activities", *Journal of Research in Music Education*, Vol. 40/5, pp. 225-235.
- Smithrim, K. et R. Uptis (2005), "Learning through the arts: Lessons of engagement", *Canadian Journal of Education*, Vol. 28/1-2, pp. 109-127.
- Spady, W.G. (1971), "Status, achievement, and motivation in the American high school", *School Review*, Vol. 79/3, pp. 379-403.
- Spilke, G., with C. Fowler et G. McMullen (1991), *Understanding How the Arts Contribute to Excellent Education. Study Summary*. National Endowment for the Arts, Philadelphia.
- Tough, P. (2012), *How Children Succeed: Grit, Curiosity, and the Hidden Power of Character*, Houghton Mifflin Harcourt.
- Werner, L. (2001), *Arts for Academic Achievement. Changing Student Attitudes Toward Math: Using Dance to Teach Math*, The Center for Applied Research and Educational Improvement.
- Winner, E. et M. Cooper (2000), "Mute those claims: No evidence (yet) for a causal link between arts study and academic achievement", *Journal of Aesthetic Education*, Vol. 34/3-4, pp. 11-75.



Extrait de :  
**Art for Art's Sake?**  
The Impact of Arts Education

Accéder à cette publication :  
<https://doi.org/10.1787/9789264180789-en>

**Merci de citer ce chapitre comme suit :**

Winner, Ellen, Thalia R. Goldstein et Stéphan Vincent-Lancrin (2014), « Impact de l'éducation artistique sur la motivation scolaire », dans *Art for Art's Sake? : The Impact of Arts Education*, Éditions OCDE, Paris.

DOI: <https://doi.org/10.1787/9789264183841-11-fr>

Cet ouvrage est publié sous la responsabilité du Secrétaire général de l'OCDE. Les opinions et les arguments exprimés ici ne reflètent pas nécessairement les vues officielles des pays membres de l'OCDE.

Ce document et toute carte qu'il peut comprendre sont sans préjudice du statut de tout territoire, de la souveraineté s'exerçant sur ce dernier, du tracé des frontières et limites internationales, et du nom de tout territoire, ville ou région.

Vous êtes autorisés à copier, télécharger ou imprimer du contenu OCDE pour votre utilisation personnelle. Vous pouvez inclure des extraits des publications, des bases de données et produits multimédia de l'OCDE dans vos documents, présentations, blogs, sites Internet et matériel d'enseignement, sous réserve de faire mention de la source OCDE et du copyright. Les demandes pour usage public ou commercial ou de traduction devront être adressées à [rights@oecd.org](mailto:rights@oecd.org). Les demandes d'autorisation de photocopier une partie de ce contenu à des fins publiques ou commerciales peuvent être obtenues auprès du Copyright Clearance Center (CCC) [info@copyright.com](mailto:info@copyright.com) ou du Centre français d'exploitation du droit de copie (CFC) [contact@cfcopies.com](mailto:contact@cfcopies.com).