Avant-propos

Nous vivons dans un monde où ce qu'on enseigne et évalue facilement est tout autant devenu facile à numériser et automatiser. Dans ce contexte, la créativité et l'esprit critique jouent un rôle de plus en plus important, à la fois pour nous permettre d'exploiter pleinement le potentiel de la technologie et de continuer à œuvrer ensemble pour un monde plus durable et humain. Il n'est ni surprenant que la plupart des programmes d'enseignement leur accordent plus d'importance, ni que les enseignants les trouvent difficiles à enseigner et évaluer.

L'école de demain doit aider les élèves à penser par eux-mêmes et à collaborer avec les autres. Elle doit saisir les limites de l'action individuelle et collective, et mieux cerner et comprendre nos différents points de vue et le monde qui nous entoure. Dans la sphère professionnelle, privée et collective, chacun devra comprendre en profondeur la façon dont les autres vivent, dans différentes cultures et traditions, et dont ils pensent, que leur approche soit scientifique ou artistique. Chacun devra aussi améliorer sa capacité à imaginer de nouvelles solutions, à détecter de nouvelles possibilités et connexions, et à les transformer en de nouveaux produits ou de nouvelles possibilités de mieux vivre ensemble.

Voilà pourquoi l'école doit cultiver la créativité et l'esprit critique chez les élèves, les aider à envisager les choses sous différents angles, à comprendre les limites de leurs points de vue et de ceux des autres, et à transformer leurs idées en solutions innovantes : chercher, imaginer, faire et réfléchir, comme le résument nos référentiels de compétences OCDE sur la créativité et l'esprit critique.

Rien de tout cela n'est facile et ne pourra se réaliser du jour au lendemain, mais cet ouvrage fait des propositions concrètes pour progresser dans cette voie. Il offre aux enseignants et aux établissements de nouveaux outils pour créer des environnements d'apprentissage qui permettent aux élèves de mettre en œuvre leurs compétences en créativité et en esprit critique, sans rien enlever pour autant à la valeur des connaissances théoriques ou des connaissances procédurales. Il offre par ailleurs aux responsables politiques des éclairages sur la façon dont ils peuvent soutenir les enseignants dans l'amélioration de leurs pratiques et renforcer le fondement factuel de leurs systèmes d'éducation.

Toutes les ressources présentées dans cet ouvrage ont été développées et testées dans le cadre d'un réseau d'établissements et d'enseignants de 11 pays. Ces travaux ont en outre contribué à l'élaboration du cadre conceptuel de la « pensée créative », le nouveau domaine d'évaluation de l'édition 2021 du Programme international de l'OCDE pour le suivi des acquis des élèves (PISA).

Les centaines d'enseignants qui ont pris part à ce projet s'engagent à ce que nos systèmes d'éducation fassent de chaque élève un être remarquable, et non un robot de seconde catégorie, et croient en la valeur de la collaboration internationale pour servir cet objectif.

Andreas Schleicher

Andreas Schleicher
Directeur de la Direction de l'éducation et des compétences de l'OCDE

Remerciements

Les auteurs de cet ouvrage sont Stéphan Vincent-Lancrin (Analyste principal, OCDE), Carlos González-Sancho, Mathias Bouckaert, Federico de Luca, Meritxell Fernández Barrera (Analystes, OCDE), Gwénaël Jacotin (Statisticien, OCDE), Joaquín Urgel et Quentin Vidal (Consultants, OCDE).

Les chapitres ont été rédigés comme suit : Chapitres 1 et 2 : Stéphan Vincent-Lancrin ; Chapitre 3 : Stéphan Vincent-Lancrin et Joaquín Urgel, avec la contribution de Jillian Hogan (Studio Thinking, Modern Band Movement, Teaching for Artistic Behavior), Zemira Mevarech (pédagogie métacognitive) et Keith Whitescarver (Montessori) ; Chapitre 4 : Carlos González-Sancho et Meritxell Fernández-Barrerra ; Chapitre 5 : Mathias Bouckaert ; Chapitre 6 : Carlos González-Sancho ; Chapitre 7 : Federico de Luca ; Chapitre 8 : Quentin Vidal, Federico de Luca, Gwénaël Jacotin et Stéphan Vincent-Lancrin ; Annexes techniques : Quentin Vidal et Federico de Luca.

L'ouvrage a été édité par Stéphan Vincent-Lancrin. Il a été révisé par Jennifer Allain (Literate). Sophie Limoges et Alison Burke (OCDE) ont supervisé le processus de publication.

Cet ouvrage est le fruit d'un projet du Centre pour la recherche et l'innovation dans l'enseignement (CERI) de l'OCDE à la Direction de l'éducation et des compétences de l'OCDE qui a été mené et pensé par Stéphan Vincent-Lancrin. Madeleine Gereke a apporté une aide inestimable au projet, tout comme Rhodia Diallo et Parissa Nahani (OCDE) à ses débuts.

Les instruments de l'analyse de données quantitatives pour l'étude de validation ont été élaborés par Stéphan Vincent-Lancrin, Carlos González-Sancho, Gwénaël Jacotin et Nicolas Jonas (UNESCO, anciennement OCDE), et affinés par Federico de Luca lors de l'analyse quantitative. La base de données issue de la collecte de données pilotes a été élaborée et nettoyée par Gwénaël Jacotin, Judit Pál et Soumyajit Kar. Les travaux quantitatifs ont été principalement menés par Federico de Luca, Gwénaël Jacotin et Quentin Vidal.

Les auteurs tiennent à remercier Larry Hedges (Northwestern University, États-Unis) pour ses conseils et ses commentaires sur l'analyse quantitative des données pilotes.

Le conseil scientifique consultatif du projet était constitué de : Paul Collard (Creativity, Culture and Education, Royaume-Uni), Jillian Hogan (Boston University, États-Unis), Todd Lubart (Université Paris-Descartes, France), Bill Lucas (University of Winchester, Royaume-Uni), Zemira Mevarech (Bar Ilan University, Israël), Katariina Salmela-Aaro (Université d'Helsinki, Finlande), Barbara Schneider (Michigan State University, États-Unis) et Ellen Winner (Boston University, États-Unis). Tous les membres du conseil ont fourni des conseils inestimables tout au long du projet et nous leur en sommes profondément reconnaissants.

Les ressources pédagogiques qui appuient et illustrent comment développer la créativité et l'esprit critique des élèves constituent les principaux résultats du projet. Ce matériel a été élaboré conjointement par le Secrétariat de l'OCDE, les conseillers scientifiques du projet ainsi que les équipes nationales des pays ayant participé au projet (y compris des enseignants qualifiés). Chaque plan de cours fait

mention de son (ou ses) auteur(s). Cassie Hague (consultante pour l'OCDE) a édité l'ensemble des plans de cours. Dans le cadre de la conception de l'application en ligne mettant à la disposition des enseignants et autres parties prenantes l'ensemble des ressources pédagogiques, Gerri Burton (New Learning Ventures) a enrichi le projet grâce à ses nombreuses idées et a aidé à rendre les ressources pédagogiques plus pertinentes pour les enseignants.

Nous remercions Andreas Schleicher (Directeur de la Direction de l'éducation et des compétences de l'OCDE), Deborah Roseveare (Directrice du CERI) et Dirk Van Damme (ancien Directeur du CERI) pour leurs conseils, leur soutien et leurs encouragements tout au long du projet.

Le projet a été cofinancé par l'Union européenne pendant deux ans dans le cadre du programme Europe Créative. Nous tenons à remercier Walter Zampieri (Chef de l'unité Diversité et innovation culturelles, Commission européenne [CE]) et différents membres de la CE qui ont suivi et soutenu le projet : Peggy Genève, Carmela Cutugno et Dorota Nigge.

Les coordinateurs du projet des équipes nationales et le soutien apporté par leurs ministères de l'Éducation (ou les autres autorités nationales compétentes en matière d'éducation) ont été essentiels à la réalisation et au succès du projet. Au sein de chaque équipe nationale, nous remercions les personnes mentionnées ci-après.

Brésil : À la Fondation Ayrton Senna : Laura di Pizzo (Coordinatrice de projet, Fondation Ayrton Senna), Viviane Senna (Présidente), Tatiana Filgueiras (Directrice générale d'EduLab21), Mozart Neves (Directeur de l'Innovation et la Liaison stratégique), Maria Clara de Paula Couto (Responsable de mise en œuvre 2017), Cesar Augusto A. Nunes (Expert), Katia Mori (Experte). Le ministère de l'Éducation de l'État de Santa Catarina, le département de l'éducation de la municipalité de Chapecó et la Fédération de l'industrie de l'État de Santa Catarina (FIESC) ont été activement impliqués dans le projet mené dans le cadre d'un partenariat formel avec la Fondation Ayrton Senna, qui a également reçu le soutien de la Fundação Itaú Social.

France : Au Centre de Recherches Interdisciplinaires (CRI) : Jean-Philippe Maître et Filippo Pirone (coordinateurs de projet), Ange Ansour et François Taddéi ; à la Fondation La main à la pâte : Elena Pasquinelli (coordinatrice de projet) et David Jasmin ; au Ministère de l'Éducation : Isabelle Robin, Bénédicte Galtier et Florence Lefresne.

Hongrie : Au T-Tudok Centre for Knowledge Management and Educational Research et au Rectorat de Budapest : Szilvia Németh (coordinatrice de projet) et Anita Kaderják ; au T-Tudok Centre for Knowledge Management and Educational Research et au Rectorat de Budapest : Judit Kádár Fülöp, Judit Lannert, Daniel Vince, Dezső Máté ; à l'Université de Pécs : Attila Lengvárszky, Péter Lengyel, et Endre Raffay ; au Programme « Step by Step » Hongrie, Bertalanné Zágon et Éva Deák ; au Rectorat de Budapest : Sándor Brassói, László Ostorics et László Pongrácz.

Inde : À la Learning Links Foundation : Anjlee Prakash (Directrice), Usha Bhaskar (coordinatrice de projet), Sakshi Singh ; les experts du National Council of Education, Research and Training (NCERT) ayant soutenu le projet ; au Ministère du Développement des ressources humaines : Shri S.C. Khuntia.

Pays-Bas : Au Kohnstamm Institute (Université d'Amsterdam) : Marieke Buisman (coordinatrice de projet), Marianne Boogaard et Liselotte van Loon ; au SLO : Marc van Zanten ; à l'ILO (Université d'Amsterdam) : Marie-Thérèse van de Kamp ; au Ministère de l'Éducation : Rosa van der Tas (superviseur de projet), Jeanne Van Loon et Rien Rouw.

Fédération de Russie : À l'Université nationale de recherche « École supérieure d'économie » : Marina Pinskaya (coordinatrice de projet), Aleksandra Mikhailova, Nadezhda Avdeenko, Stas Khanin, Aleksandr Smirnov, Alexander Sidorkin et Isak Froumin ; le Ministère de l'Éducation et la Sberbank Charitable Foundation « Investment to the Future » ont également apporté leur soutien au projet.

République slovaque : À l'Université Constantin-le-Philosophe de Nitra : Vladimíra Kurincová Čavojová (coordinatrice de projet) ; Dana Malá (coordinatrice de la collecte de données) ; Eva Ballová Mikušková (traitement des données) ; Katarína Szíjjártóová (coordination avec les établissements d'enseignement). La collecte des données contextuelles a été réalisée avec la collaboration d'autres collègues du Département de psychologie scolaire et pédagogique et du Département de pédagogie. Au Ministère de l'Éducation : Matej Šiškovič, Michal Kozák. Au Ministère des Affaires étrangères : Dagmar Repčeková.

Espagne : Au Ministère de l'Éducation à Madrid : Ismael Sanz Labrador (Directeur général de l'Innovation), Luis Pires Jiménez (coordinateur de projet, Directeur adjoint de l'Innovation), Antonia Muñiz de la Arena (coordinatrice pédagogique), et María Ángeles Díez Santos et Maryan Puga Zuccoti (coordinatrices de données).

Thaïlande : À l'Equitable Education Fund (EEF) : Vicharn Panich (Président) et Kraiyos Patrawart (coordinateur de projet) ; à la Sripatum University Chonburi (SPUC), Thanyawich Vicheanpant (Chercheuse principale) ; à l'Institut de recherche pour l'évaluation et l'élaboration de politiques (RIPED) (Université de la Chambre thaïlandaise de commerce) : Weerachart Kilenthong ; au Ministère de l'Éducation : M. Nataphol Teepsuwan (Ministre de l'Éducation, de 2019 à aujourd'hui), M. Teerakiat Jareonsettasin (Ministre de l'Éducation, 2016-2019) et M. Boonrak Yodphet (Secrétaire Général, Bureau de la Commission pour l'éducation de base).

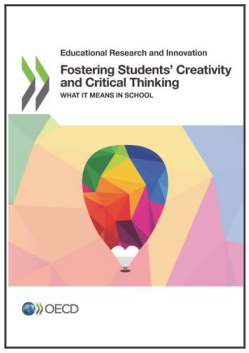
Royaume-Uni (Pays de Galles) : Au Conseil des arts du Pays de Galles : Diane Hebb (coordinatrice de projet, Directrice – Engagement du secteur artistique) et Sian James (chef de projet) ; à Wavehill Ltd. : Mair Bell (coordinatrice de recherche) et Endaf Griffiths (Directeur). Au gouvernement du pays de Galles (Ministère de l'Éducation) : Kirsty Williams AM (Ministère de l'Éducation), Steve Davies (Directeur, Direction de l'Éducation), John Pugsley (Directeur des Arts) et Richard Thurston (Directeur adjoint de la recherche sociale). À Creativity, Culture and Education (CCE) : Diane Fisher-Naylor (Directrice des programmes).

États-Unis : Au Vista Unified District (Californie) : Matt Doyle (coordinateur de projet, Surintendant adjoint à l'Innovation), Craig Wiblemo (coordinateur de données), Robert Crowell (coordinateur d'évaluation), Anne Fennell et Craig Gastauer (responsables de recherche orientée vers l'action) ; au National Center for Montessori in the Public Sector (NCMPS) : Keith Whitescarver (Directeur général),

Jacqueline Cossentino (Directrice de recherche), Katie Brown (Responsable de projet), Phil Dosmann et Katie Grabowski ; nous remercions les Milwaukee Public Schools (MPS) et la Furman University pour avoir permis aux établissements de participer ; au ministère de l'Éducation : John Easton (ancien Président de l'Institute of Education Sciences), Thomas Brock (ancien Commissaire du National Center for Education Research), Peggy Carr, Dana Kelly et Daniel McGrath (National Center for Education Statistics).

Le projet a bénéficié des conseils et encouragements du Comité directeur du CERI dans son ensemble, mais également de nombre des anciens membres et des membres actuels du Comité. Nous les remercions tous sincèrement.

Enfin, cet ouvrage n'aurait pu voir le jour sans la contribution de tous les enseignants, élèves et chefs d'établissement qui ont participé à l'étude de diverses manières. Ils sont trop nombreux pour que nous puissions remercier chacun d'entre eux, en dépit de la contribution remarquable de certains, mais faire progresser l'éducation à travers le monde dépend de l'implication de tous les acteurs engagés à soutenir l'amélioration de l'entreprise éducative à travers la recherche et l'innovation. Ce rapport leur est dédié.



Extrait de :

Fostering Students' Creativity and Critical Thinking

What it Means in School

Accéder à cette publication :

https://doi.org/10.1787/62212c37-en

Merci de citer ce chapitre comme suit :

Vincent-Lancrin, Stéphan*, et al.* (2020), « Avant-propos », dans Stéphan Vincent-Lancrin*, et al.*, *Fostering Students' Creativity and Critical Thinking : What it Means in School*, Éditions OCDE, Paris.

DOI: https://doi.org/10.1787/71c74592-fr

Cet ouvrage est publié sous la responsabilité du Secrétaire général de l'OCDE. Les opinions et les arguments exprimés ici ne reflètent pas nécessairement les vues officielles des pays membres de l'OCDE.

Ce document, ainsi que les données et cartes qu'il peut comprendre, sont sans préjudice du statut de tout territoire, de la souveraineté s'exerçant sur ce dernier, du tracé des frontières et limites internationales, et du nom de tout territoire, ville ou région. Des extraits de publications sont susceptibles de faire l'objet d'avertissements supplémentaires, qui sont inclus dans la version complète de la publication, disponible sous le lien fourni à cet effet.

L'utilisation de ce contenu, qu'il soit numérique ou imprimé, est régie par les conditions d'utilisation suivantes : http://www.oecd.org/fr/conditionsdutilisation.